kuifje

Nr 3
47e jaargang
21-1-92

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



HET LEVENSVERHAAL VAN JO:
TRAGISCH, AANGRIJPEND, AFSCHRIKWEKKEND...
HET KAN OOK ONS OVERKOMEN!

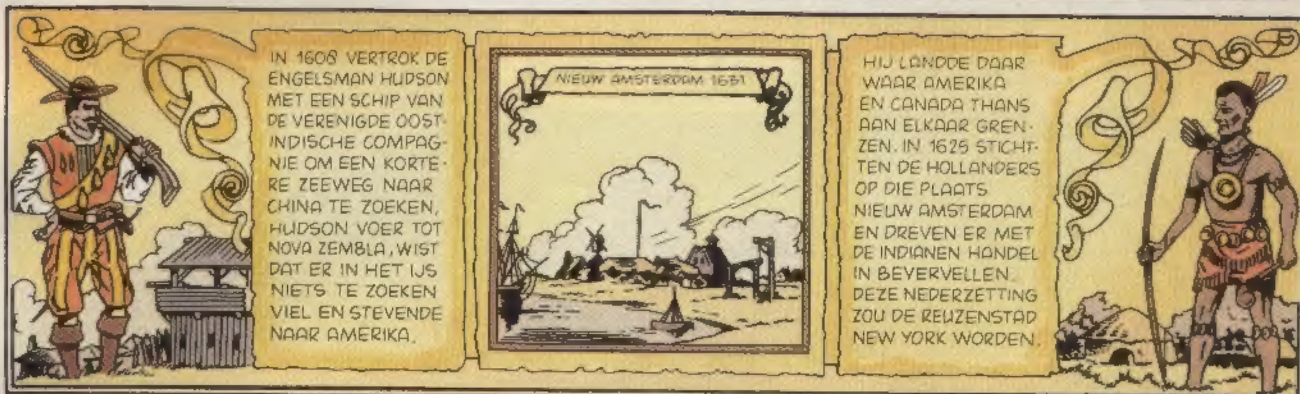
In Vlaanderen en Nederland zijn er vast wel goedgeefse, welvarende mensen die de Stichting voor het Leven, opgericht door Derib, geldelijk willen steunen, om de jeugd bewust te maken van het dodelijke gevaar van aids, het schrikbeeld van onze jaren (zie «Kuifje n° 38» van 17 september '91). De schepper van de avonturen van Yakari en Buddy Longway beseft maar al te goed dat er zo gauw mogelijk een halt moet worden toegeroepen aan deze gevreesde epidemie, die elk van ons bedreigt en hij heeft zijn steentje ertoe bijgedragen door een schitterende liefdesroman te creëren. De zeer eigentijdse roman kreeg als titel «Jo». Deze tragische, aangrijpende en tegelijk afschrikwekkende geschiedenis drukt de opgroeiende jeugd met de neus op de feiten. Om zoveel mogelijk jonge mensen te bereiken, is het de bedoeling het album gratis te verstrekken... Zo'n project betekent dat er veel geld nodig is. Deze striproman telt 80 bladzijden, waarin op ontroerende wijze het drama van de door aids aangetaste Jo is verbeeld, en wordt afgesloten door een door specialisten van naam opgesteld medisch dossier van zo'n twaalf bladzijden. Het is een boekwerk geworden dat zich gemakkelijk laat lezen. Als preventiemiddel is het van onschatbare waarde. In Zwitserland, Frankrijk en het Franstalige landsgedeelte van België, geniet de Stichting voor het Leven materiële steun van regeringsinstanties en humanitaire instellingen, die met dit ernstige probleem zeer begaan zijn. Talrijke vooraanstaande sportmensen, bekende acteurs en stripauteurs hebben ook dit uiterst nuttige initiatief gesteund. Het resultaat is dat nu reeds duizenden exemplaren van «Jo» gratis zijn uitgedeeld... Een Nederlandse versie van «Jo» is voortaan ook verkrijgbaar. Aangezien het aan geldmiddelen ontbreekt, gebeurt de verspreiding ervan voorlopig alleen op strikt vertrouwelijke basis. Toch hebben duizenden jonge Nederlandstaligen er alle belang bij dit verhaal te lezen! Waar zijn in Vlaanderen en Nederland de gulle en rijke gevers die mee willen werken aan deze operatie, die van levensbelang is?



uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties: Myriam Van Dyck — Tel. 02/526.68.23
Fabricatie: M. Van Nerum
Karin Van Cauwelaert
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V. Turnhout - België
Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)
Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF.
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF.
door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Advertenties Nederland:
Euromedia bv
Oostelijke Handelskade 11
1019 BL Amsterdam
Telefoon: (020) 625 21 45/ 622 45 12
Telefax: (020) 623 89 56
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.






IN 1608 VERTROK DE ENGELSMAN HUDSON MET EEN SCHIP VAN DE VERENIGDE OOST-INDISCHE COMPAGNIE OM EEN KORTERE ZEEWEG NAAR CHINA TE ZOEKEN. HUDSON VOER TOT NOVA ZEMBLA, WIST DAT ER IN HET IJS NIETS TE ZOEKEN VIEL EN STEVENDE NAAR AMERIKA.
NIEUW AMSTERDAM 1651
HIJ LANDDE DAAR WAAR AMERIKA EN CANADA THANS AAN ELKAAR GRENZEN. IN 1625 STICHTTEN DE HOLLANDERS OP DIE PLAATS NIEUW AMSTERDAM EN DREVEN ER MET DE INDIANEN HANDEL IN BEVERVELLEN. DEZE NEDERZETTING ZOU DE REUZENSTAD NEW YORK WORDEN.


Tijl, Nele en Lamme verblijven in een herberg aan de Vlaamse kust in de nabijheid van een vuurbaken. Een noodweer woedt over de zee en de kuststreek.


Alle donders! Hoort de waard dan niet dat er buiten een luik kleppert?
Het is een oude man, Lamme, ik zal gaan sluiten.


Tijl waagt zich buiten en sluit het luik.


Op dat ogenblik merkt hij, dat het vuur dat op het baken brandt ter oriëntatie van de zeeschepen plotseling gedoofd wordt...


Wat mag er die vuurtorenwachter bezielen om bij zo'n storm het vuur te doven?


Daar gebeurt iets abnormaals! Een vuurtorenwachter verlaat zijn post nooit!


Dat is inderdaad vreemd! Kom, Tijl, sla je mantel om. We gaan even kijken.


Nele blijft in de herberg achter. Om een angstig voorgevoel te verdrijven, bespeelt ze een citer...


Hemel! Een snaar springt! Moei Kathelijne zaliger hield dat voor een teken van naderend onheil...


Kijk, Lamme, de deur staat open. Dat is verdacht bij zo'n noodweer!


Tijl en Lamme klauteren in de vuurtoren en doen bij het uitgedoofde vuurbaken een ontdekking.


Hemel! Het is de vuurtoren-wachter! Hij is geboeid!


Vlug naar de kantelen! Ik werd door strandschuimers overvallen en gekneveld! Zij doofden het vuur. Het zijn vier boeven die voor niets terugdeinzen!


Daar! Zij hebben een brandende pekton op een duin geplaatst om schepen te laten stranden op de zandbanken...


De vier strandschuimers houden een Engels galjoen, dat zich naar hun vuursein richt, in het oog...


Beneden vinden jullie pistolen. Wapen je en tracht die schurken te verdrijven en hun vuur te doven voor het te laat is. Ik ontsteek inmiddels een nieuw vuur!


Beneden laden Tijl en Lamme vlug de pistolen en voorzien zich van kruit en lood.


Onder dekking van de duinen slagen onze twee vrienden erin vlak bij de pekton te komen.


Tijl, we moeten vlug handelen. Neem jij die twee bij de ton voor je rekening, ik neem het tweetal op het strand onder schot.


Hèhè, het duurt niet lang meer of dat galjoen is een vogel voor de kat!


Op hetzelfde ogenblik vuurt Lamme en een seconde later knallen ook de pistolen van Tijl...




Tijls schoten missen hun doel, doch de twee strandschuimers zijn zo verrast, dat ze dadelijk het hazepad kiezen.


Vlug, Tijl, werp die pekton om, het is misschien nog niet te laat!


Lamme heeft een van de boeven buiten gevecht gesteld, doch zijn kornuit laadt de gewonde op z'n schouder en vlucht...


Op hetzelfde ogenblik flakkert het vuur weer op de vuurtoren...


Kijk, het galjoen wendt de steven! Ze hebben gemerkt dat ze misleid werden... Als ze maar tijdig kunnen zwenken!


Het is helaas te laat en krakend strandt het Britse galjoen op een zandbank...


Met gebroken kiel zinkt het schip langzaam en de kapitein geeft bevel de sloepen uit te zetten...




In het dorp luidt de noodklok. Met fakkels en lantaarns komen de kustbewoners toegelopen.


Terwijl de redders de sloepen één voor één helpen landen, verzorgt Nele met een boerin een bewusteloze drenkeling.


Plotseling schrikken redders en geredden. De bewusteloze is overeind gekomen en jammert luidkeels:


Mijn tas! Mijn kostbare tas is aan boord gebleven! Ze bevat een fortuin!


M'n tas zit in m'n scheepszak, ik heb een fortuin besteed aan de inhoud, die mij van zware zorgen zou bevrijden...


Zonder tas heeft het leven voor mij geen zin meer. Vrouw en kinderen wachten hoopvol op mijn terugkeer!


Het is te gewaagd om met een sloep naar het zinkende schip te varen. Tijl rukt de bovenklederen uit en loopt de golven in...


Hij worstelt uit alle krachten tegen de golven, bereikt het half gezonken schip en klimt aan boord...




Naar zijn kleding te oordelen is de eigenaar van de scheepszak een voornaam heer. Tijl vindt de zak... in de beste kajuit en...


...slaagt er in er veilig mee het strand te bereiken. Vlug haalt de man er de grote lederen tas uit te voorschijn.


God zij dank, ongeschonden! Hoe kan ik je moed belonen?


Praat er niet meer over, heer. Het wordt hoog tijd dat jullie allemaal een onderkomen vinden. U kunt ons vergezellen...


De uitgeputte man wordt in de afspanning te bed gebracht, en hij slaapt onmiddellijk in... Zijn hand rust waakzaam op de tas...


...waarvan niemand de inhoud kent. Twee Engelse matrozen die in de schuur werden ondergebracht, kunnen echter de slaap niet vatten...


Wat denk jij van die tas? Die moet een aardig duitje bevatten, de kerel was haast waanzinnig van angst. Ik stel voor een slag te slaan...




De twee matrozen vermoeden dat de reiszak geld bevat en besluiten er zich meester van te maken. Een van beiden klautert op het dak...


De man slaapt en het venster is makkelijk te openen. Dat is kinderspel!


De dief dringt de kamer binnen en steekt de hand uit naar de tas, maar de eigenaar komt plotseling overeind...


Halt! Vraag me wat je wilt, doch geef die tas terug!


De boef vlucht door het venster naar buiten. Tijl, Lamme en Nele werden gewekt door het lawaai...


Naar buiten, Tijl! Ik hoorde iemand over het dak lopen. Nele, ga jij naar de zieke kijken!


Alle donders! Twee matrozen! Ze hebben de reistas gestolen!... Wacht, Lamme, laten we zien wat ze in het schild voeren!


Stil, ik hoorde iets. Ik ga even kijken... Als het terrein veilig is, vluchten we samen en delen de buit!


Je vergist je, hoor! Er wordt niet gedeeld, ik heb al het werk alleen gedaan!


Ha, zo dat jij je woord houdt! Hier, pak aan!


Je had gelijk, Tijl. We laten ze rustig ruziën!


Ja, maar ik breng éérst en vooral die tas in veiligheid!


WAT IS ER?
IK DACHT DAT IK IETS HOORDE.


HMM... IK ZIE NIKS.
MISSCHIEN VERBEELDING ...


ALS DE CHINEZEN MIJ TE PAKKEN KRIJ-GEN, VERMOOR-DEN ZE ME.
EN DE JAPANSE TROE-PEN? WAT DOEN DIE MET MIJ?






HALT!


HANDEN OM-HOOG! U BENT NU GEVANGENEN VAN HET NATIONA-LISTISCH CHINE-SE LEGER!
42

SAMENVATTING: De Driehoek van de Draak heeft zijn reputatie niet voor niets... maar de twee piloten ontsnappen op het nippertje! Deckers gedachten gaan terug naar de eerste ontmoeting met Tanaka, die hij ondanks de oorlog het leven redde...
















MAAR KIJK HIER, JULLIE KRIJGEN EEN BELONING ALS JE ME NAAR EEN AMERIKAANS KAMP BRENGT.
AH SO!




GOED. GAAT U MAAR MEE.




HIER MOETEN WE AFSCHEID NEMEN.
IK BEN U ZEER DANKBAAR. DE GODEN ZULLEN U BIJSTAAN.


DANK JE, MAAR IK HEB NIET MEER DAN MIJN PLICHT GEDAAN.
EEN OGENBLIKJE NOG. IK WIL U WAT GEVEN.


44

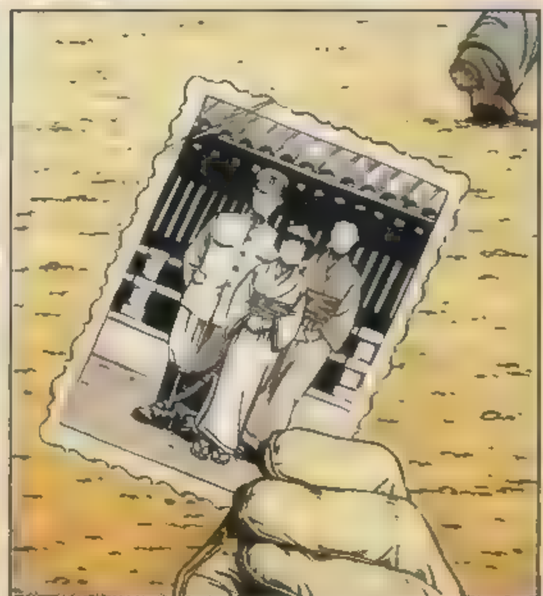



WILT U DIT ALSTUBLIEFT VAN MIJ AANNEMEN?


EEN ADRES IN YOKOHAMA?
HET ZAL VOOR MIJN VROUW EN MIJ EEN EER ZIJN U TE ONTVANGEN NA DE OORLOG

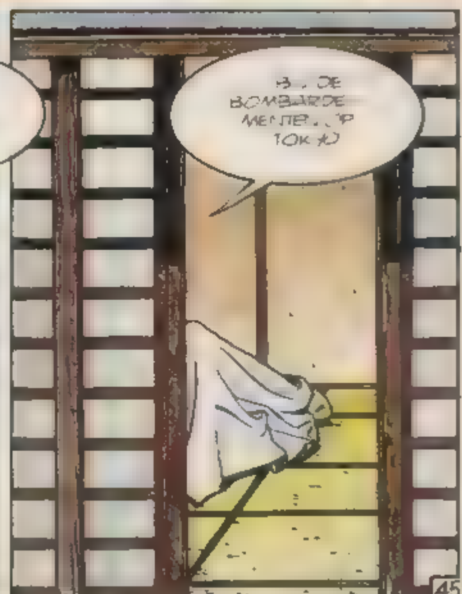

DANK JE WEL. IK ZAL DAT GRAAG DOEN
NEE NEE HET 'S AAN MIJ DANKBAAR TE ZIJN HET GAAT U GOED





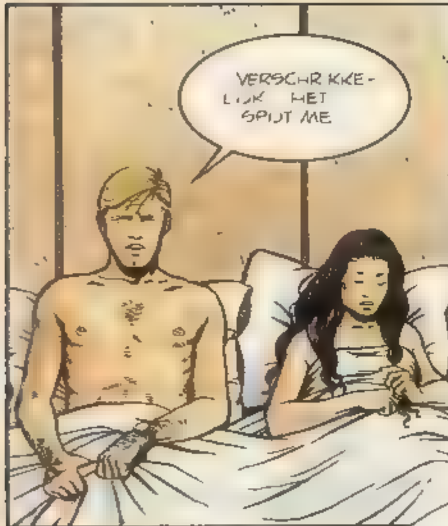

NEE IK HEB VERDER GEEN FAMILIE MEER

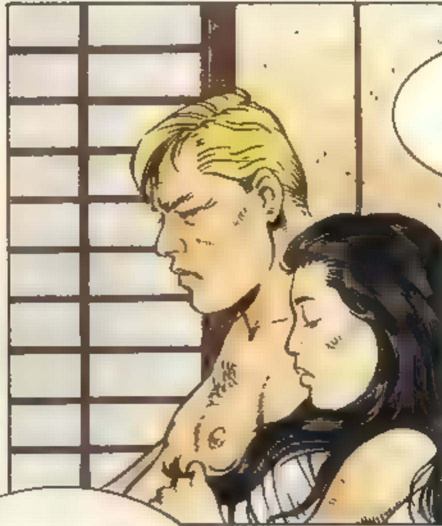

JE VADER WAS DE ENIGE DIE JE NOG HAD?
JA IEDEREEN IS OMGEKOMEN

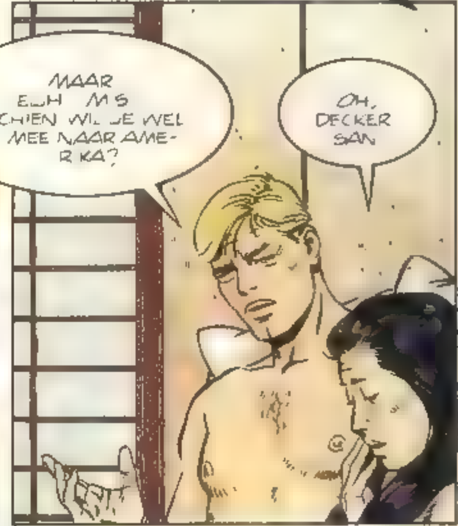

BIJ DE BOMBARDEMENTEN OP TOKIO

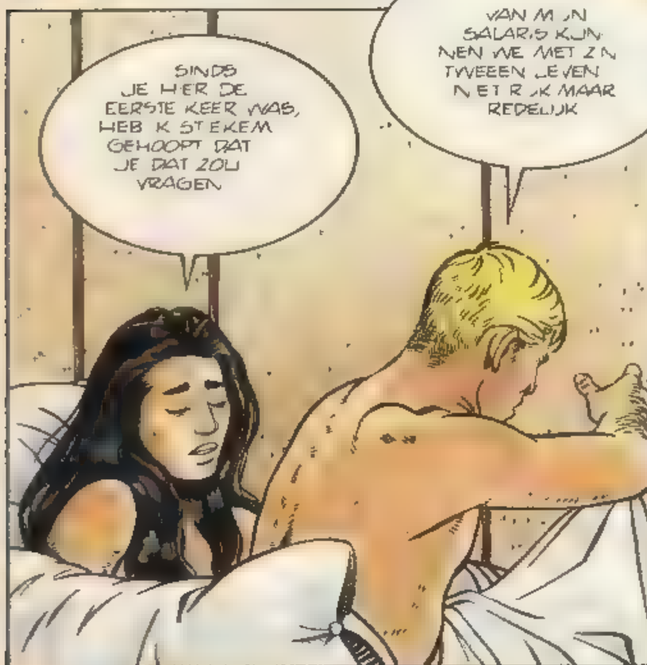
THE BLACK HAWK LINE

LAATSTE ALBUM
IN OPSTAND
BIJ DE LOMBARD
UITGAVEN
AL GELEZEN!

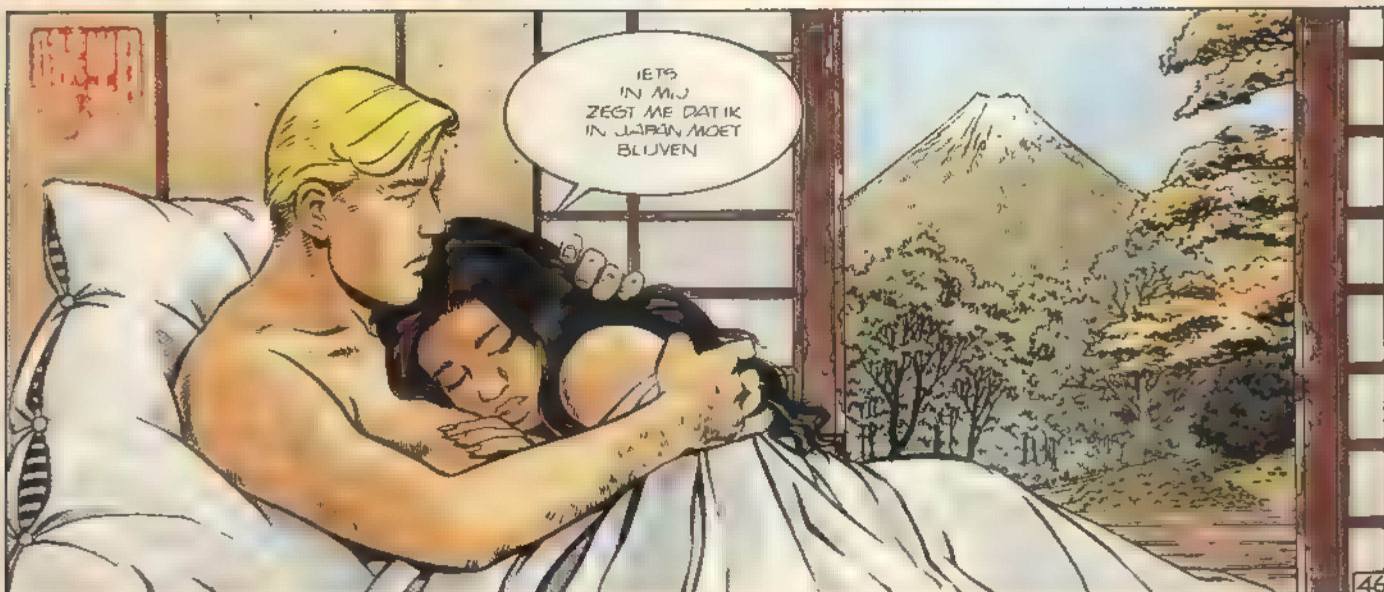










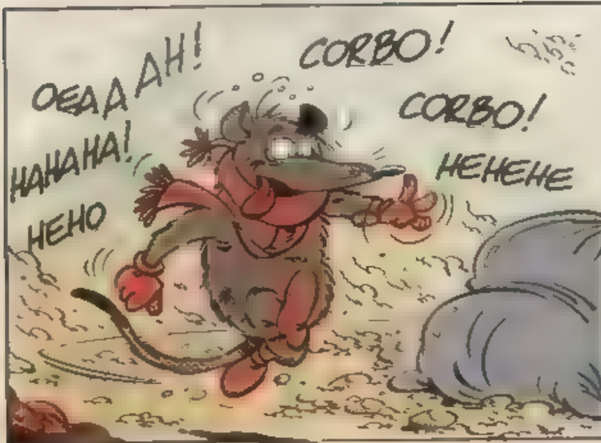


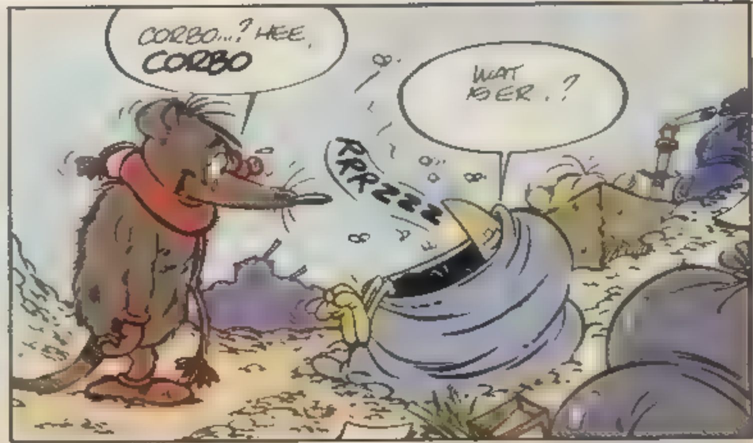
einde

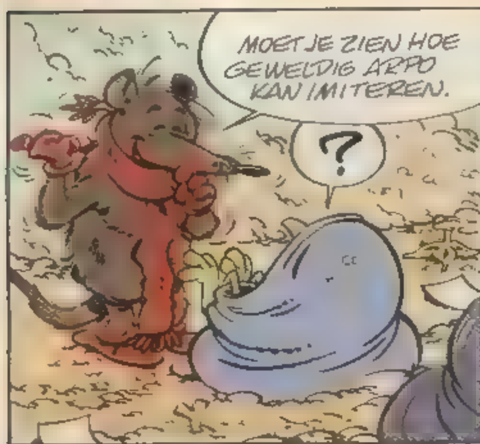
P. Cadot
J.-F. Debaty

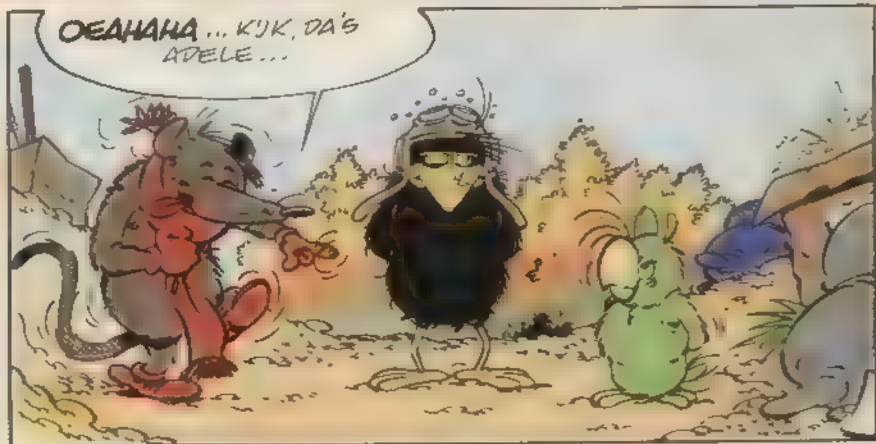
ARPO

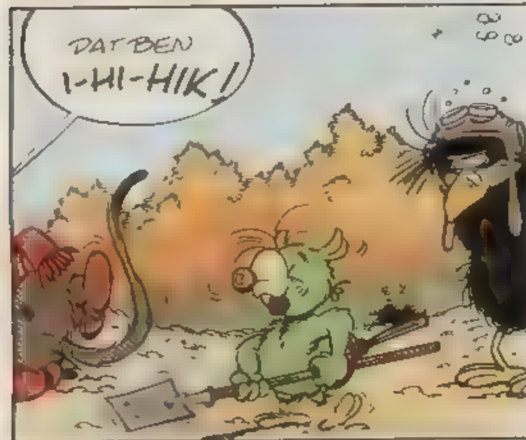


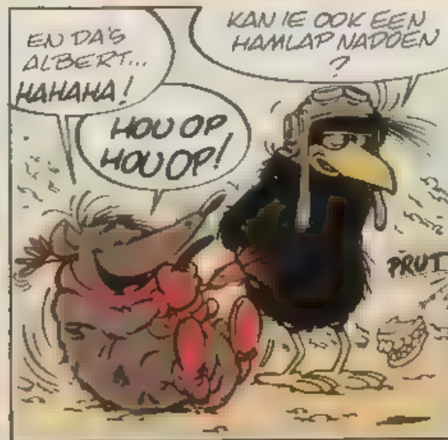






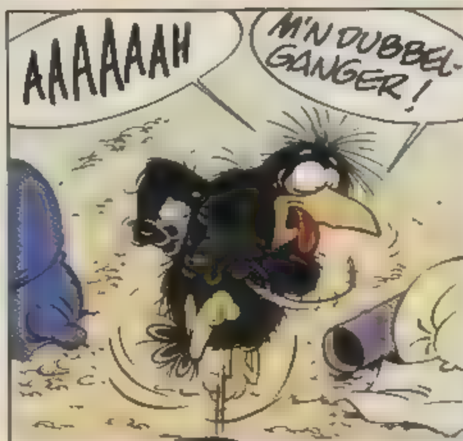


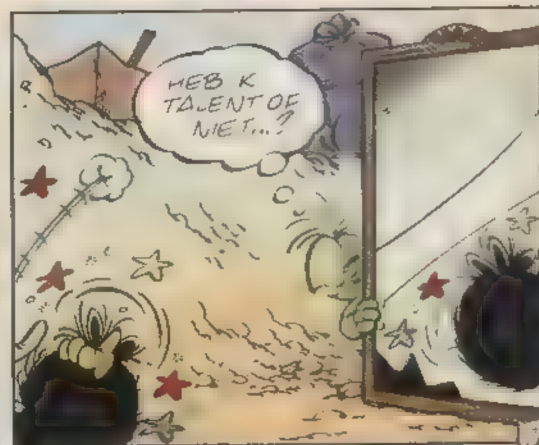












DE GIJZELAARSTER

















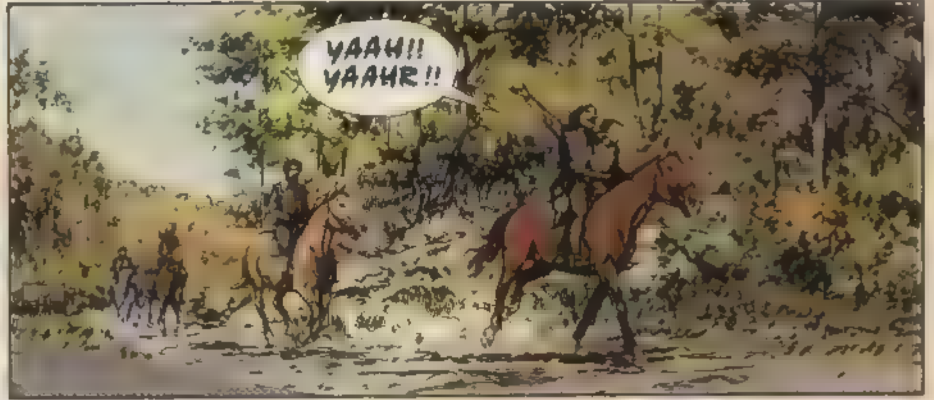




SAMENVATTING: Cathenne en Clemens hebben zich in de schuur van de boerderij overgegeven aan de liefde. De gevoelens zijn wederzijds en dat brengt de jongeman ertoe Catherine, waarheen hij ook gaat, mee te nemen. Ze is zelfs betrokken bij de ... die hij met zijn bende opzet











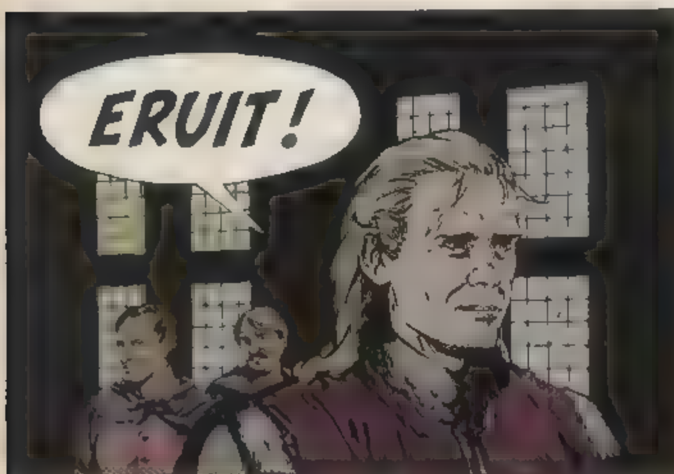











ERUIT!

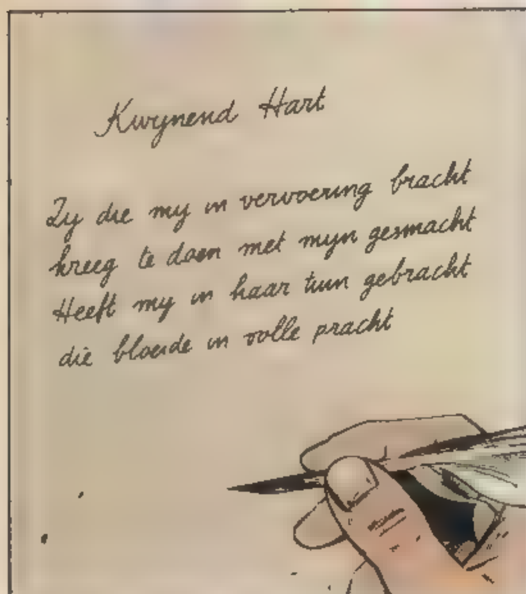

WEET JE WAT ER GEZEGD WORDT? DAT CATHERINE, DE DOCHTER VAN DE WAPENSMID, HET HEEFT AANGELEGD MET HAAR ONT-VOERDERS!
ACH, HAD JE IETS ANDERS VERWACHT VAN DIE SNOL?


DAT KIND IS DE DUIVEL ZELF! ZE JAAGT MENIG-EEN DE STUIPEN OP HET LIJF!
WE ZULLEN OOK EEN BENDE MOETEN VORMEN EN HAAR OP ONZE BEURT ONTVOEREN OM VAN HAAR TE PROFITE-REN! HA! HA!
HA! HA! HA! HA!

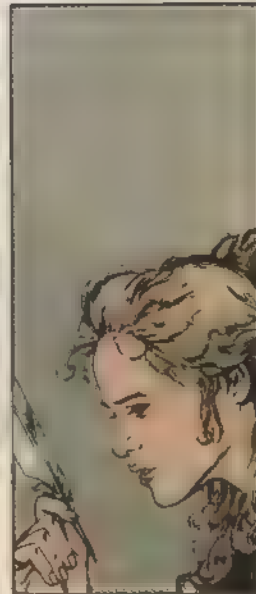

WAT VALT ER NU TE LACHEN?!
?!


JULLIE ZOUDEN WEL ANDERS PRATEN ALS EEN DOCHTER VAN JULLIE ONTVOERD WAS!
HO EVEN JE BLAAST HOOG VAN DE TOREN, VENTJE! TEN EERSTE WORDT MIJN DOCHTER EEN BRAVE VROUW! CATHERINE IS EEN HOER!


HOEREN ZIJN ER VOOR DE MANNEN, HERMAN EN VROUWEN VOOR HUN ECHTGENOTEN...
EEN HOER WAAR JULLIE MAAR AL TE HARD ACHTERAAN HOLDEN!
HA! HA! HA! IN DE ROOS, MELKMUIL!
HI! HI! LATEN WE PROOSTEN, VRIENDEN!


Kwynend Hart
Zy die my in vervoering bracht
kreeg te doen met myn gesmacht
Heeft my in haar tuin gebracht
die bloeide in volle pracht


HUM HUM!
33





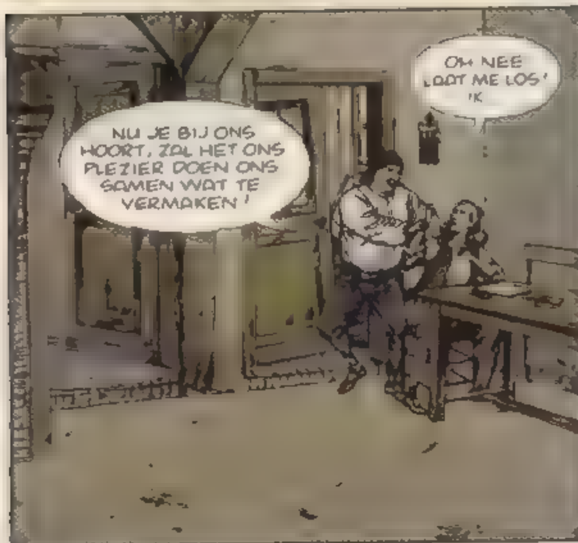
Pyn en wreedheid heb ik getart
En beklaag me niet, dat ik blind
haar zo trouw heb bemind
Vaarwel. ik ga, met kwynend hart

Myn lieve martelaar
Zy die

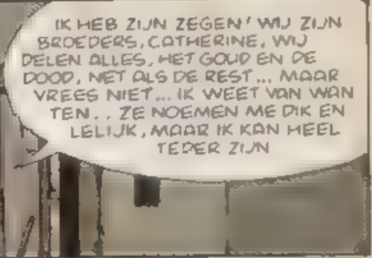










































wordt vervolgd

WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND

BELANGRIJK!
In tegenstelling tot wat per vergissing in «Tam Tam News» (Kuifje nr 50) is gepubliceerd, **ontvangen uitsluitend nieuwe abonnees als welkomstgeschenk een speldje van Rik Ringers.** Maar trouwe lezers opgelet: ook het verlengen van abonnementen willen wij in de toekomst gaan belonen...

PIN'S
RIK RINGERS
(Dit speldje is niet in de handel verkrijgbaar)

Bon of briefkaart opsturen naar «WEEKBLAD KUIFJE». Voor België: Postbus 176 — 1060 Brussel 31. Voor Nederland: Antwoordnr. 60 018 — 5100 VJ Gilze. Deze aanbieding is geldig zolang de voorraad strekt.



VUL DE BON SNEL IN. KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, zodra mijn betaling van fl. 142,-/BF 2.125 door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk het exclusieve Rik Ringers speldje.

Naam: .... **Voornaam:** .... **Leeftijd:**

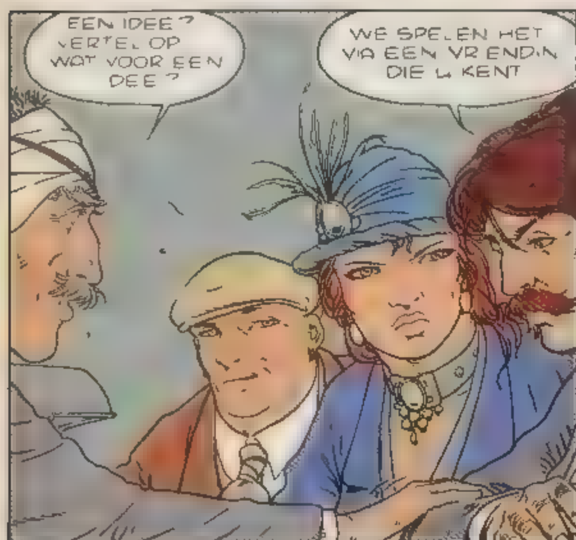
☐ **Jongen** ☐ **Meisje**

Straat: .... **Postcode:** .... **Plaats:**

Land:

Betaling: Voor België: door storting op rekening 210-0985103-23 van Weekblad Kuifje, Brussel.
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.







(1) LEES "SHAN FA HA"





(2) LEES "HET GEHEIM VAN KASTEEL FLAMBARD"

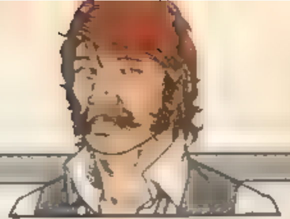




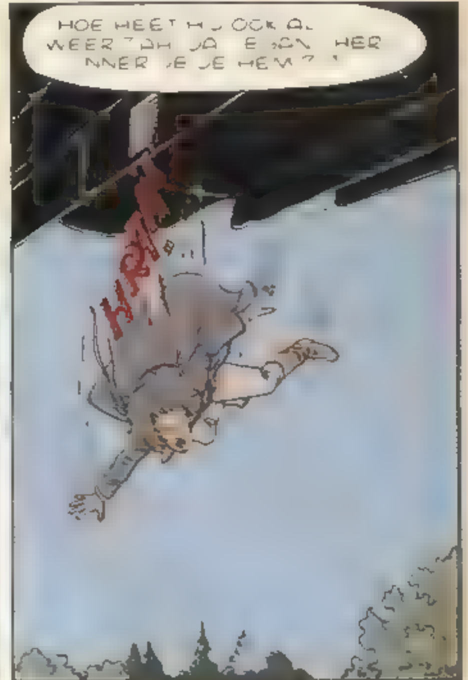


(3) LEES "HET GLOEIENDE MES"

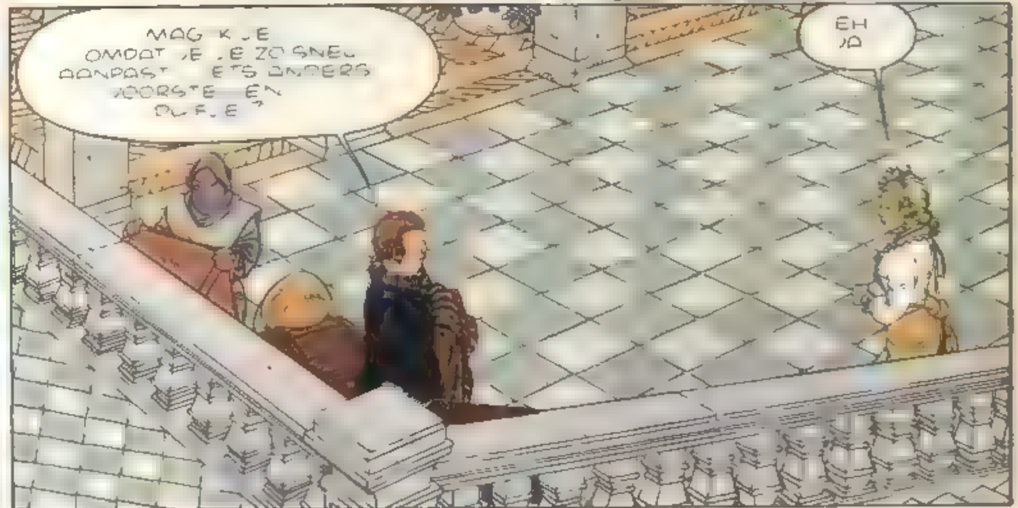
SAMENVATTING Kolonel Stamford van de Engelse contra spionage haalt Jan Kaleone en zijn vrienden uit de problemen. Na de dood van de koning heeft Stamford gezworen Schultz koste wat kost op te sporen!







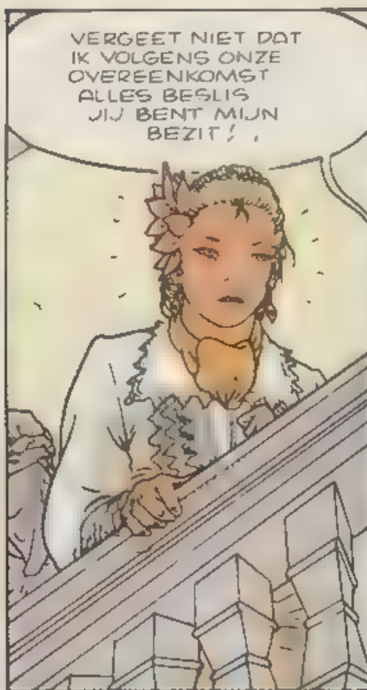


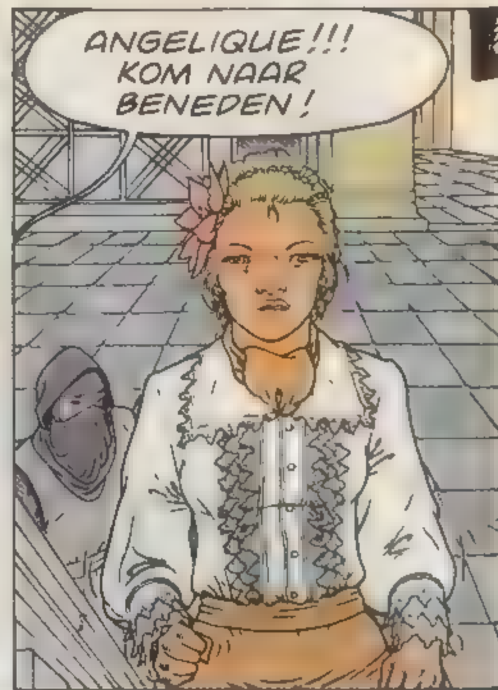


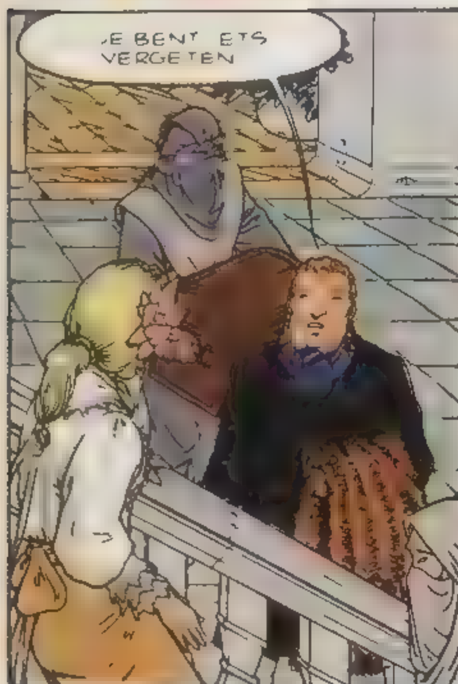





ANGELIQUE!
VANAF MORGEN VRAAG JE ME ELKE OCHTEND WAT IK WIL DAT JE AANTREKT EN HOE JE JE HAAR OPMAAKT


VERGEET NIET DAT IK VOLGENS ONZE OVEREENKOMST ALLES BESLIS JIJ BENT MIJN BEZIT!


ANGELIQUE!!! KOM NAAR BENEDEN!


JE BENT IETS VERGETEN

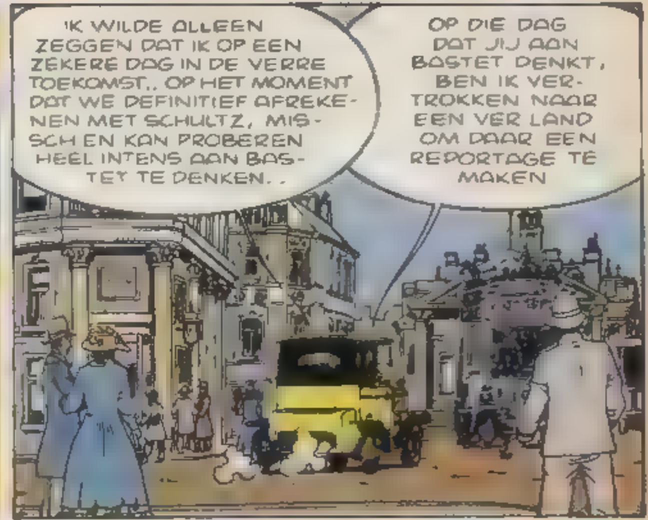

JE MANTEL


ALS JIJ JE ERG MOOI MAAKT NEEM IK JE MISSCHIEN MEE UIT DINEREN


KIJK VENETIE IS OOK IN HAAR NACHTELIJKE MANTEL ERG MOOI















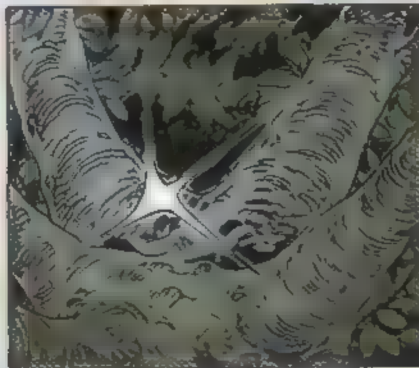


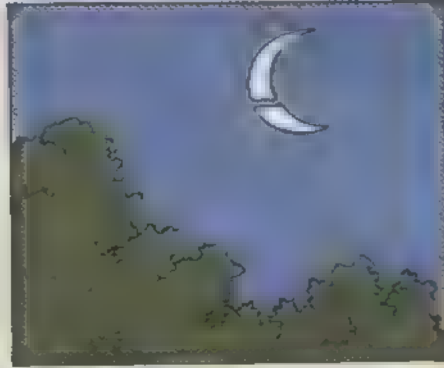


(1) LEES "HET GEHEIM VAN KASTEEL FLAMBARD"















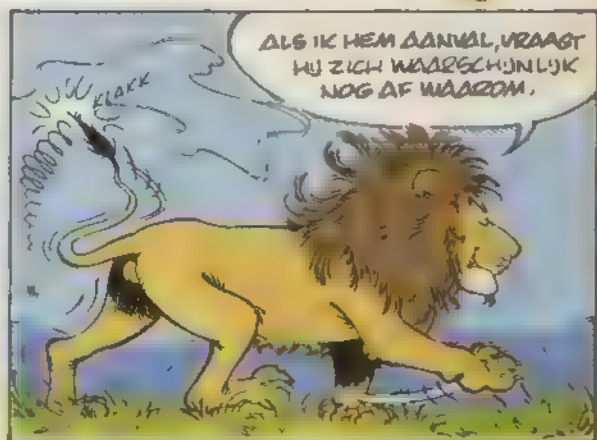
wordt vervolgd

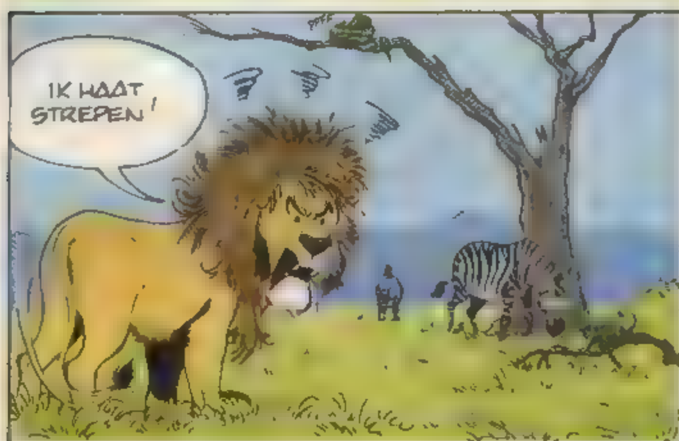
Dale
Heuvel

BEESTENBOEL







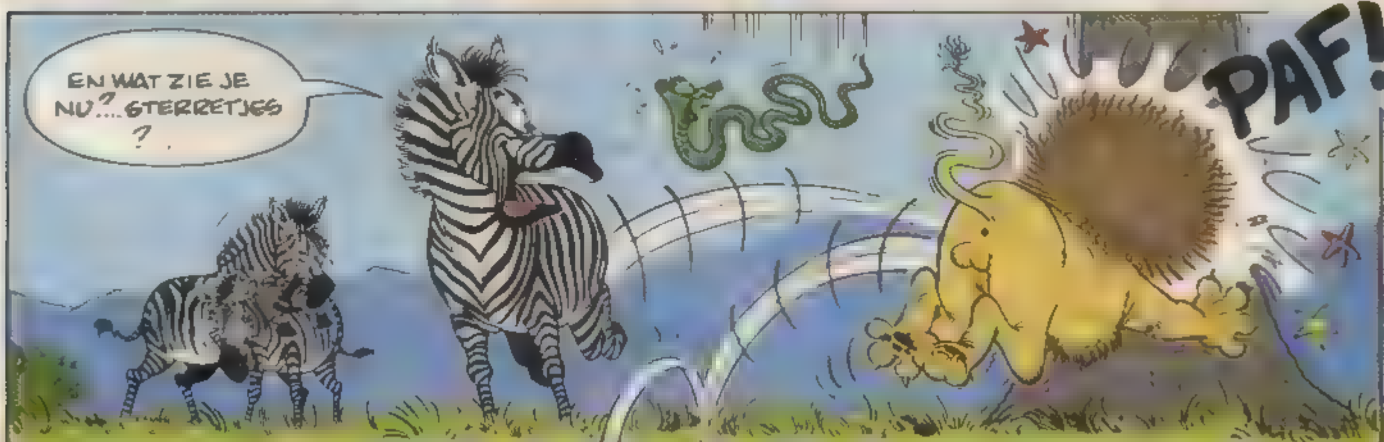




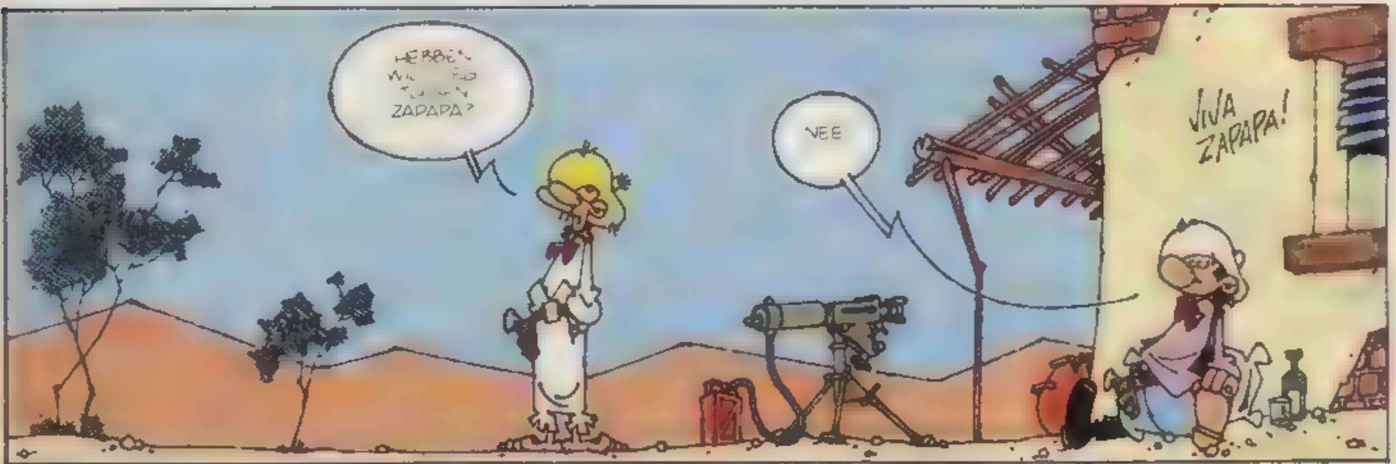


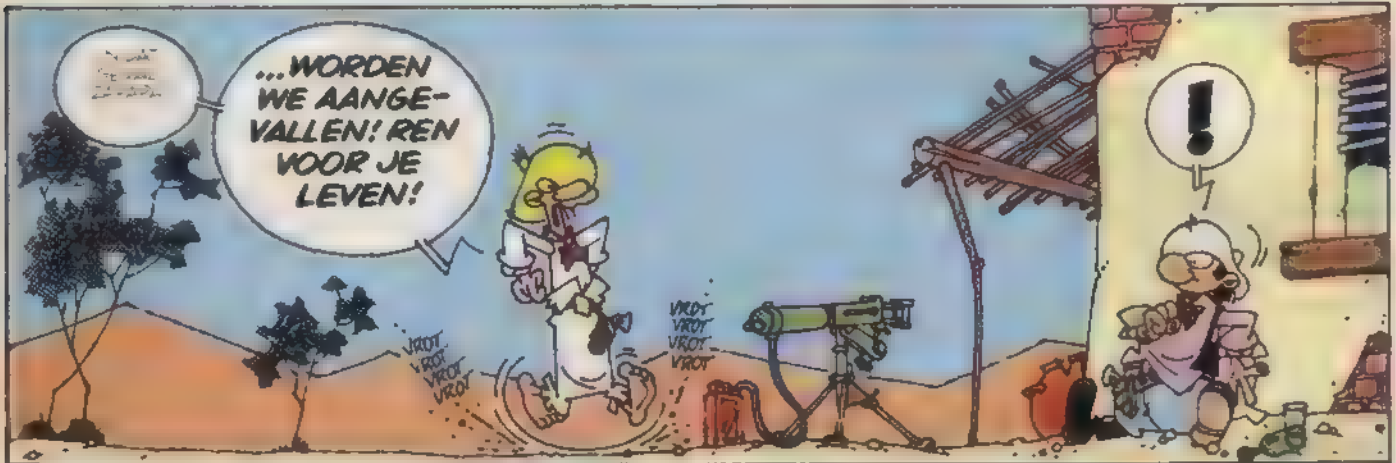


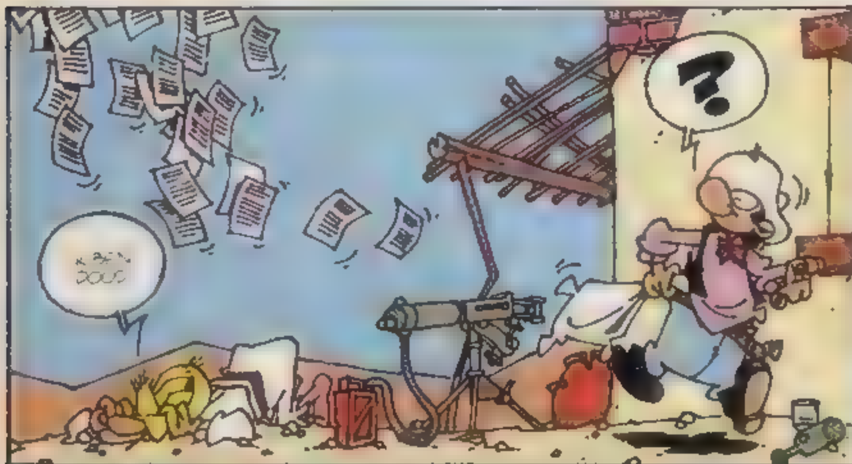


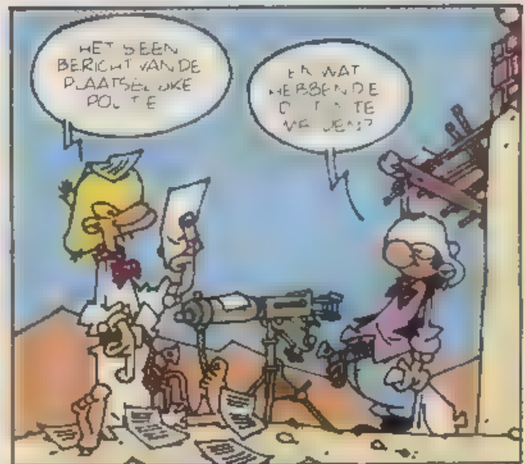


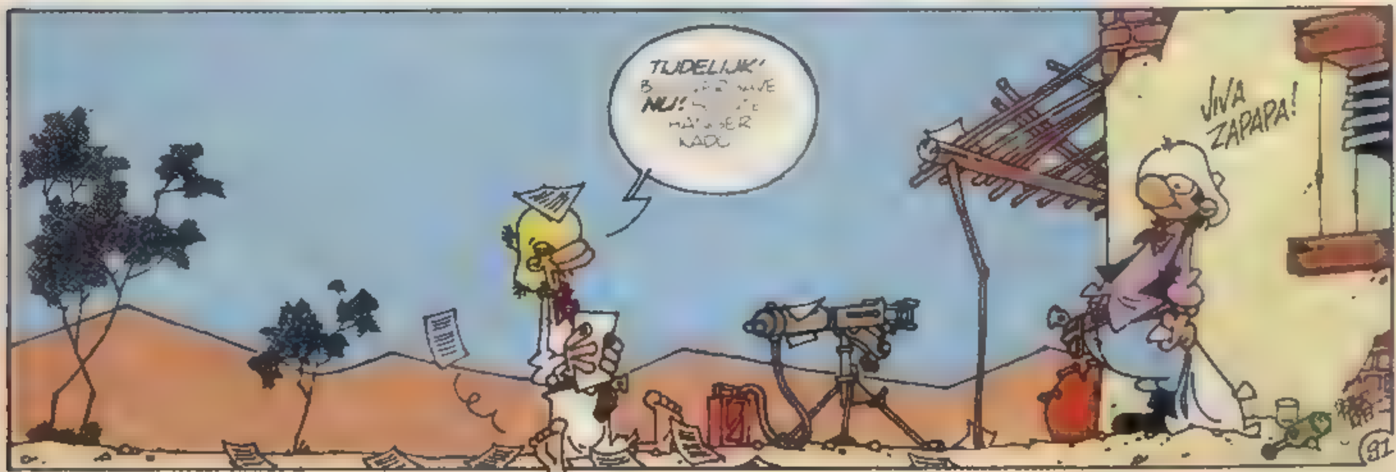



NEE
VIVA ZAPAPA!


...WORDEN WE AANGE-VALLEN! REN VOOR JE LEVEN!
!
VROT VROT VROT VROT
VROT VROT VROT VROT


?




VIVA ZAPAPA!

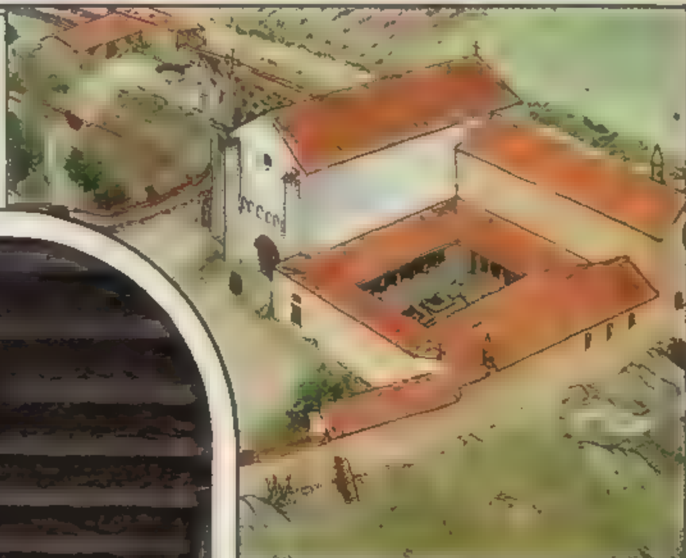
X. Bihel
F. Josset
M. Pommier

DE NOVICE



NA HUN AANKOMST BOUWDEN DE MONNIKEN EERST HUTTEN IN HET BOS, DAT ZICH UITSTREKTE TOT AAN DE MOLENAARSAKKER. ONERVAREN ALS ZE WAREN, HADDEN ZE TOCH AL SNEL EEN MOOIE PLEK OPEN GEKAPT EN DAARNA NOG EEN STUK DAT GROOT GENOEG WAS VOOR EEN FLINKE BOERDERIJ. DAT KWAM OMDAT ZIJ EVEN VEEL HART IN HET WERK LEGDEN ALS IN HUN GEBEDEN, WAARIN ZIJ OP DE MAAT VAN DE BIJLSLAGEN DE LOF VAN DE HEER ZONGEN. HET WAREN KNAPPE KERELS, HANDIG EN VRIENDELIJK, EN BETERE KONIJNENVANGERS EN REEENJAGERS DAN DE JACHTMEESTERS VAN DE KONING. DOOR HUN KOPPIGE WERKKRACHT KONDEN ZE HUN DOMEIN NOG UITBREIDEN. ZE HANTEERDEN TROFFEL EN RICHTSNOER BETER DAN ECHTE METSELAARS, EN HAKTEN STEEN EN HOUT TER MEERDERE EER VAN GOD.

TOEN KREGEN ZE MEER TIJD VOOR GEESTELIJKE ARBEID. MEN ZAG HOE DE BOUWERS BEZIELD RAAKTEN DOOR EEN ZENDINGSVUUR, DAT ZO KRACHTIG WAS, DAT DE ORDE HUN DE BESTE WIJSGEREN EN GEDULDIGSTE KOPIEERDERS TER AFLOSSING ZOND.



DE EERSTGEKOMENEN TROKKEN VERDER NAAR HET NOORDEN, WAAR DE BIJL DE WIJWATERKWAST VOORAFGING, WAAR HET HE DENSE BOS MOEST WIJKEN VOOR GEWIJDE GROND, WAAR GODS WOORD NOG ZIELEN VERLANGDE DIE BEREID WAREN TOT HET MARTELAARSCHAP.



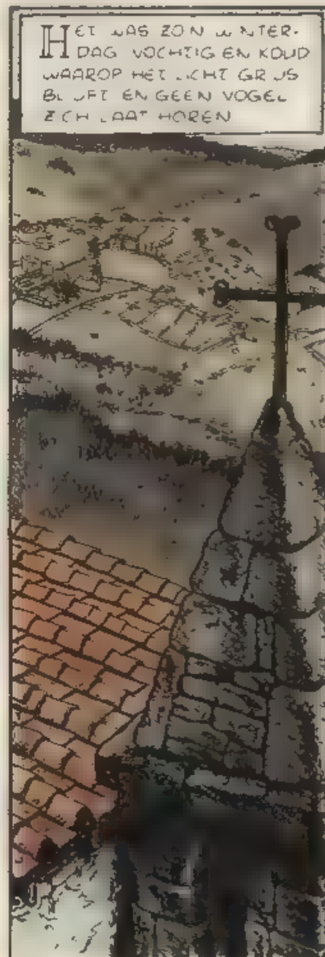


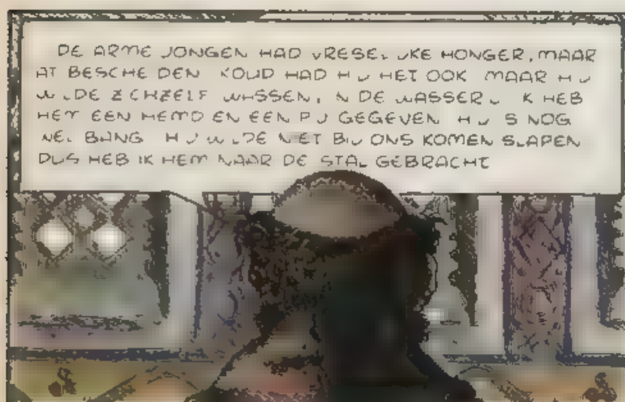
NU ZIJN ONZE MONNIKEN MAGERDER EN ZWIJGZAMER, ONDERLEGDER MISSCHIEN EN NOG MAAR IN ELK GEVAL VROMER. MAAR HET ZIJN NIET DE WREDE NATUUR, DE LICHAMELIJKE VERMOEIENISSEN, DE AANSLAGEN VAN ZON EN REGEN, DIE DE GROEVEN TREKKEN EN DE ZIELEN SMEDEN. HET ZIJN DE ASCESE EN DE MEDITATIE, DE METTEN EN DE KNIEBUIGINGEN. ZE TUREN OP PERKAMENTEN EN GEVEN ZICH OVER AAN DIEPE GEDACHTEN. MAAR MISSCHIEN IS HUN BLIK NU MINDER HELDER, HUN OORDEEL MINDER VAST. DAAROM WELLICHT ZIJN ONS VREEDZAME DORPJE EN ZIJN VROME ABDIJ GELOOFSGETUIGEN EN OFFERGROND GEWORDEN, BIJ DE GRATIE VAN ONZE HEER JEZUS CHRISTUS.




?



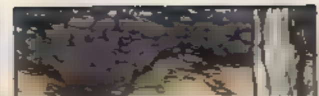

HET WAS ZO'N WINTERDAG VOCHTIG EN KOUD WAAROP HET LICHT GRIJS BLIJFT EN GEEN VOGEL ZICH LAAT HOREN


DE ARME JONGEN HAD VRESELIJKE HONGER, MAAR AT BESCHEIDEN. KOUD HAD HIJ HET OOK MAAR HIJ WILDE ZICHZELF WASSEN IN DE WASSERIJ. IK HEB HET EEN HEMD EN EEN PIJ GEGEVEN. HIJ IS NOG WEL BANG. HIJ WILDE NIET BIJ ONS KOMEN SLAPEN DUS HEB IK HEM NAAR DE STAL GEBRACHT


TOCH MOET HIJ ERGENS VANDAAN KOMEN. HEB JE 'T HEM GEVRAAGD?


IK BEN EEN KIND GODS DOOR DE DOOP. SEBASTIAAN IS MIJN BESCHERMHEILIGE ZEI HIJ ME
EN VERDER?


NOU, WAAR WOON JE? "OP GEZEGENDE GROND. DE HEER IS MIJN HERDER!" EN VERDER? "DE VINGER DES HEREN RUST OP MIJN NEK EN ZIJN BLIK VERLICHT MIJN WEG"




DE TUIN EN DE
HIJ SPREEKT HET HART



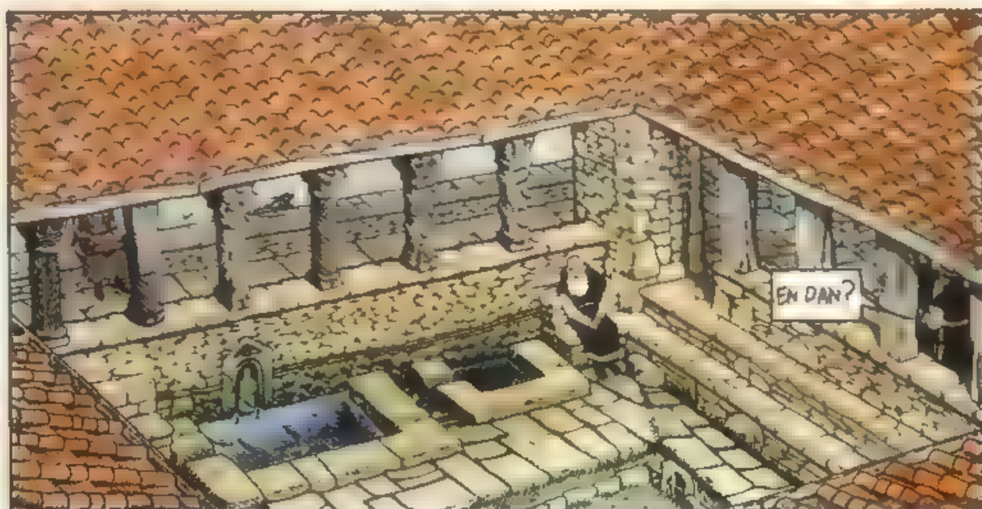

ZULLEN HEM HIER HOUDEN
HEM OF
MEER HEM WETEN

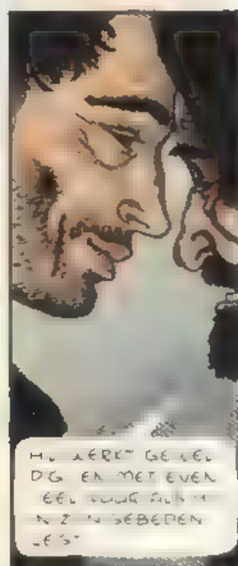

NIET WAT

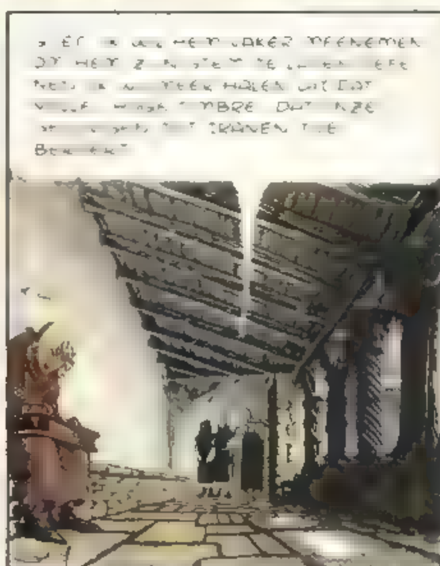

HEM KOMEN


DAN PLAATSEN WE DE
SEBAST AAN ONZE
DER JACOB

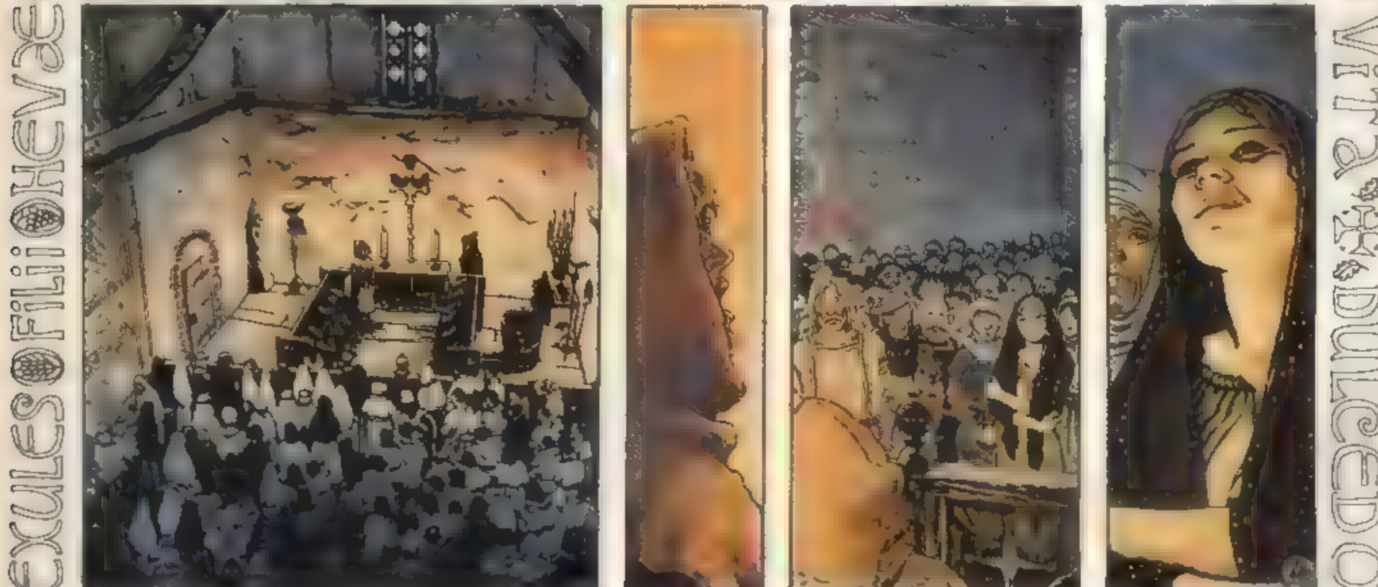



EN DAN?



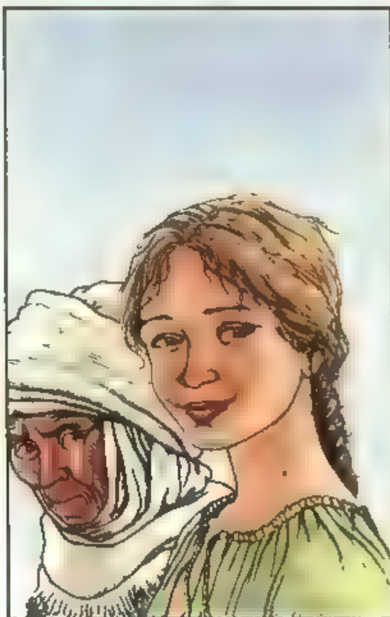





SALVE REGINA MATER MISERICORDIAE
VITA DULCEDO
ET SPES NOSTRA SALVE AD TE CLAMAMUS
EXULES FILII HEVAE













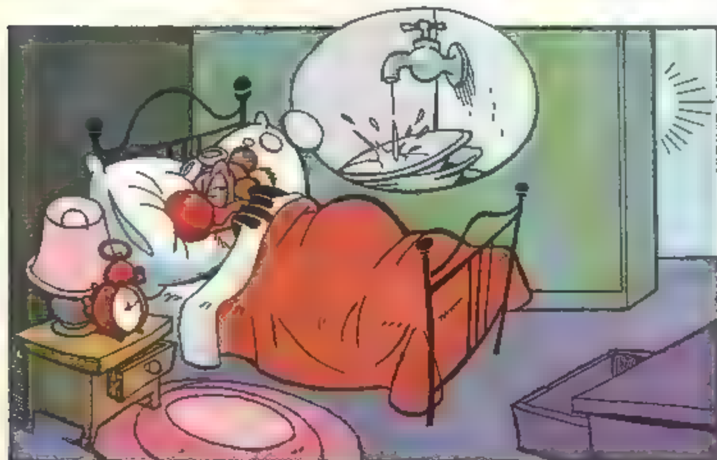


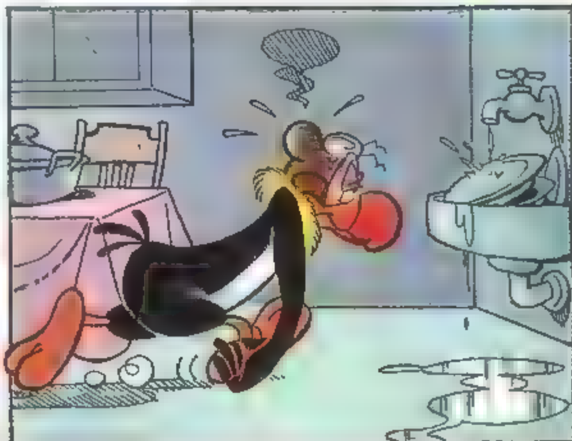
wordt vervolgd

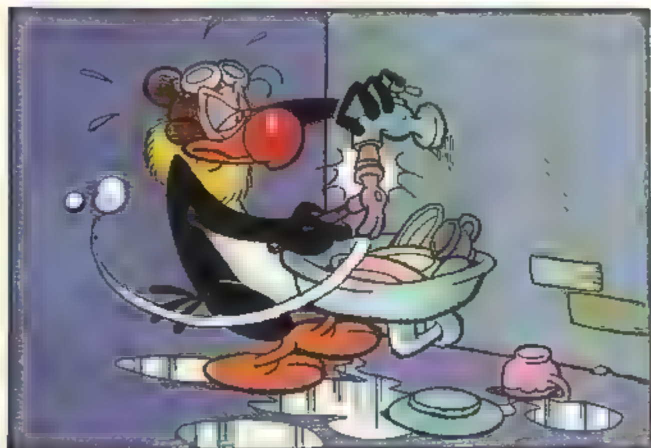
H. Casaglia

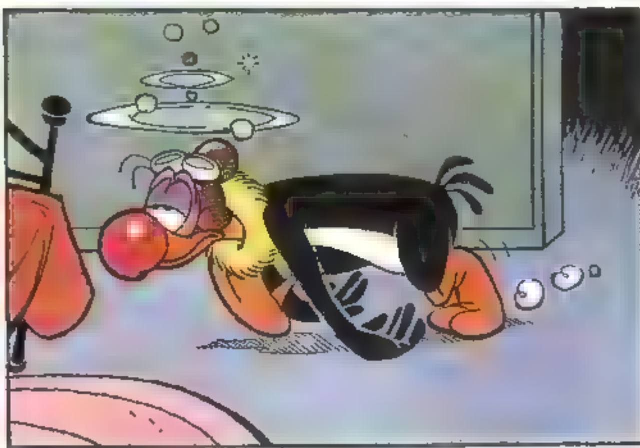
TIMOTHY

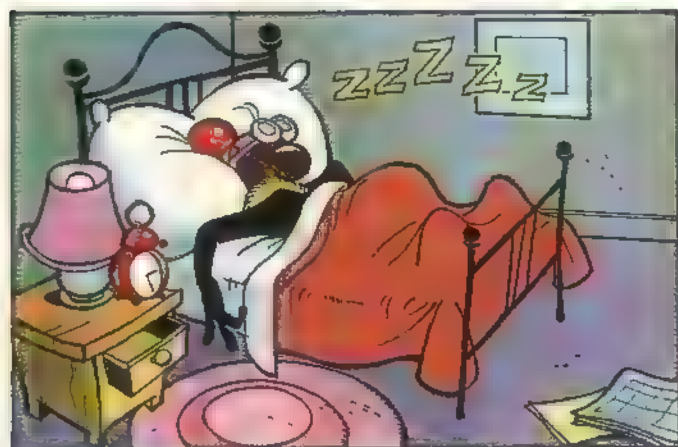


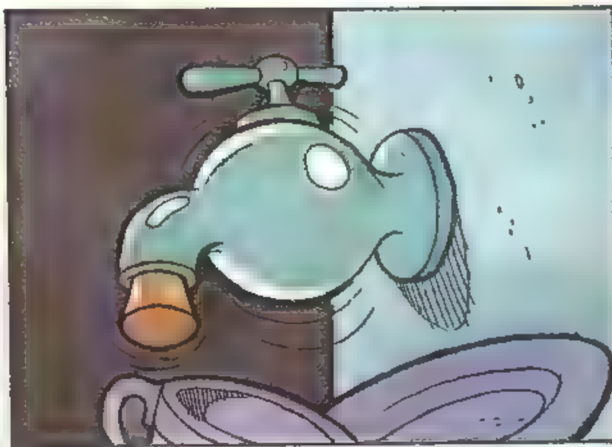


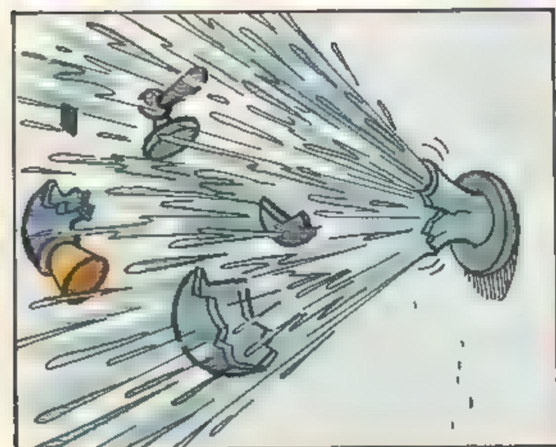


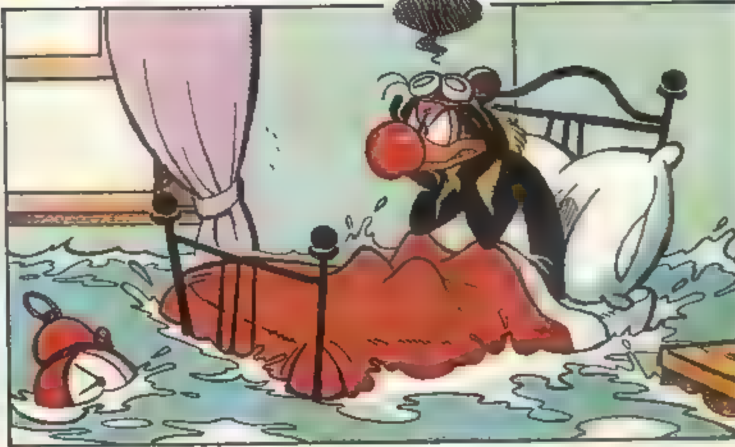














JESUIT JOE OP HET WITTE DOEK...

De verfilming van avonturen van striphelden zijn bij het grote publiek zelden een succes. Dat komt omdat de personages en de sfeer die de charme van stripalbums uitmaken, op het witte doek niet tot uiting komen. De filmversies van Superman, Batman, Dick Tracy en nu Rocketeer, zijn min of meer een succes, maar dat komt doordat aan deze kant van de Atlantische Oceaan het publiek niet zo'n «feeling» heeft met deze stripfiguren. «Probeer niet door en door op Lucky Luke uit de albums te lijken. Acteer volgens je persoonlijke visie. Zij die nauwgezet volgens de tekeningen te werk gaan, falen hopeloos», legt Morris aan Terence Hill uit, die de rol speelt van zijn cowboy (zie Kuifje n° 51 van 17 december '91). Door de verfilming van de avonturen van Jesuït Joe volgens Hugo Pratt aan te passen, heeft de regisseur Olivier Austen dezelfde voorzorgen genomen. En zo is er een schitterende film ontstaan, waar de toeschouwer gefascineerd, betoverd en geboeid naar kijkt. Maar in dit geval heeft de auteur-createur zelf actief meegewerkt bij het schrijven van het scenario en heeft hij zelf de story-board opgesteld. Als we weten dat de cineast in «Jean de Floreffe» en «Manon des Sources» de assistent van Claude Berri is geweest, is het duidelijk dat we niet te maken hebben met de eerste de beste.

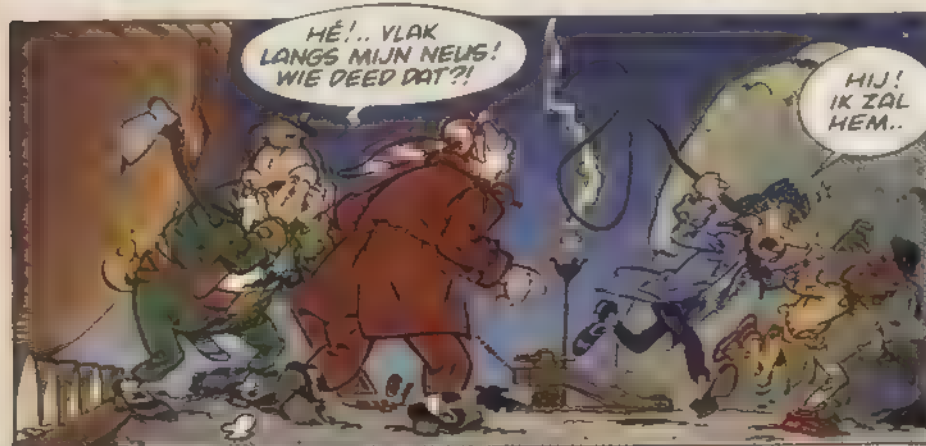
De geschiedenis speelt zich in 1910 in het hoge noorden van Canada af. In deze wereld is er nauwelijks sprake van enige beschaving en het onherbergzame gebied wordt bevolkt door trappers, Indianen en wilde beesten. Elk jaar strekt de Blanke zijn handen opnieuw uit naar nieuwe stukken grond en de Indianen gaan ten onder, of passen zich door de omstandigheden gedwongen, zo goed mogelijk aan deze nieuwe maatschappij aan... Een film die je moet gaan zien! Voor de stripliefhebbers die hun helden ook in de bioscoop graag zien, vermelden we dat Uitgeverij Casterman het schitterende idee heeft gehad dit album opnieuw uit te geven en er tegelijk de schetsen en aquarellen van Hugo Pratt die de basis vormen van deze realisatie, in op te nemen. Binnenkort misschien een Corto Maltese als film? Christophe Lambert zou geknipt zijn voor de rol. «Maar, voegt Pratt er nadrukkelijk aan toe, we kunnen ons met deze serie geen grote vrijheden veroorloven. Joe is een minder uitgesproken type en daarom was de verfilming ervan makkelijker.»

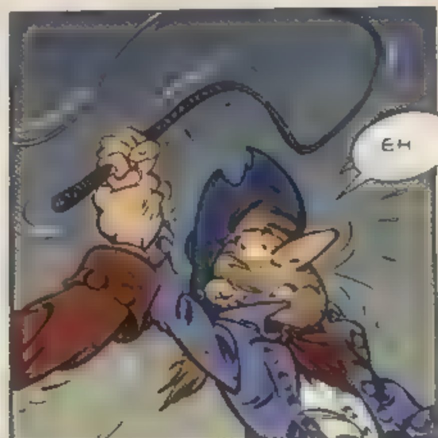


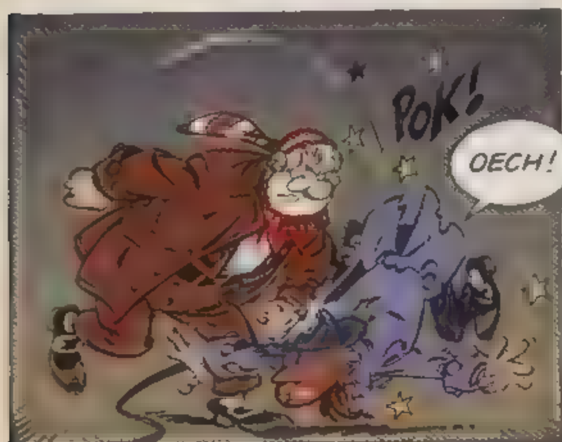
GEHEIMZINNIG WAAS OVER HET ADELAARSNEST!

Wat voor geheim verbergt de sinistere Adolf Hitler in de halsband van zijn waakhond? Dat raadsel proberen Gil Sinclair en zijn vriend Flint Botteneck momenteel op te lossen. Het laatste wat wij gehoord hebben, is dat zij iets heel gewaagds van plan zijn. Volgens Walli en Bom, die het wel en wee van de twee helden op de voet volgen, willen zij namelijk proberen de Deense waakhond van de Führer te kidnappen en hem vervangen door een net zo uitziend exemplaar, waardoor ze in het bezit komen van de kostbare halsband! Zullen zij erin slagen deze hels gevaarlijke «Operatie Adelaarsnest» tot een goed einde te brengen? Over enkele maanden zijn onze speciale verslaggevers uit Hoog Beieren terug, waar zij het beroemde «Adelaarsnest» op de bergtoppen van Berchtesgåden hebben bezocht. Zij zullen ons dan vast laten smullen van het resultaat van hun onderzoek... dat eigenlijk nog nauwelijks begonnen is. Nog even geduld, dus. Voor het zover is, kunnen jullie alvast nog eens de vroegere avonturen lezen van deze onverschrokken piloten: «Het Nepeiland» en «Het Rode Boekje», uitgeven door de Lombard Uitgaven.




HÉ!.. VLAK LANGS MIJN NEUS! WIE DEED DAT?!
HIJ! IK ZAL HEM..


EH

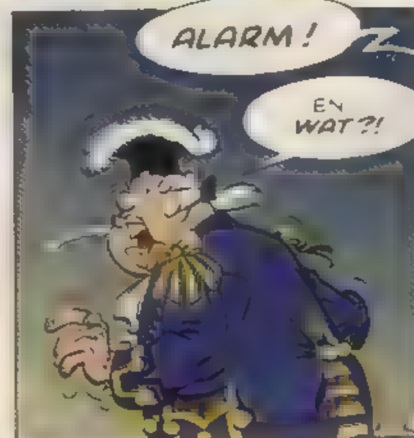

POK!
OECH!


TAFIA, DIT KEER ZAL IK...


OEI!
POTCH!
BROM!


HET IS GENOEG! STOP! STOP, ZEI IK!


GRRMPF.
JAJA' BRENG ZE NAAR HUN KAMERS HUHU.. EEN BEETJE RUST ZAL ZE GOED DOEN


ALARM!
EN WAT?!

SAMENVATTING: Terwijl Manne en haar vrienden hun ex-[illegible] bij elkaar laten komen, toont Sabobine trots z[illegible] een reusachtig schip .. dat volgens hem de schrik van de oceanen wordt!





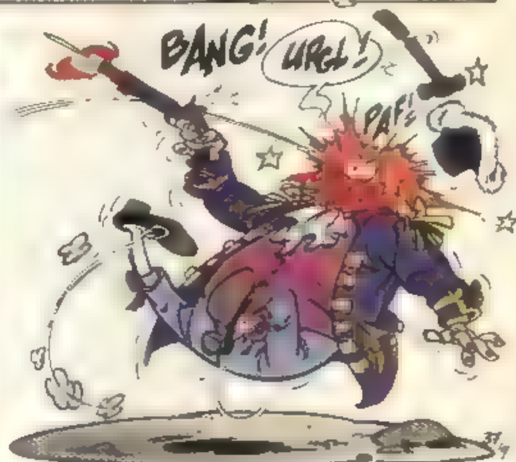


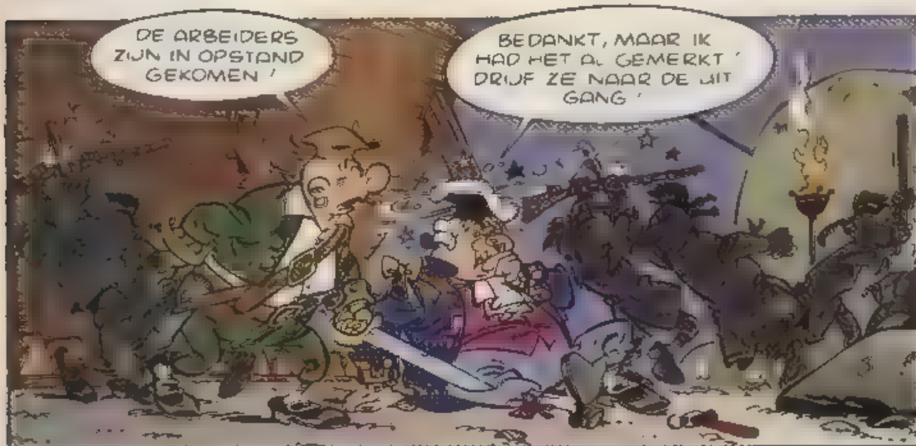




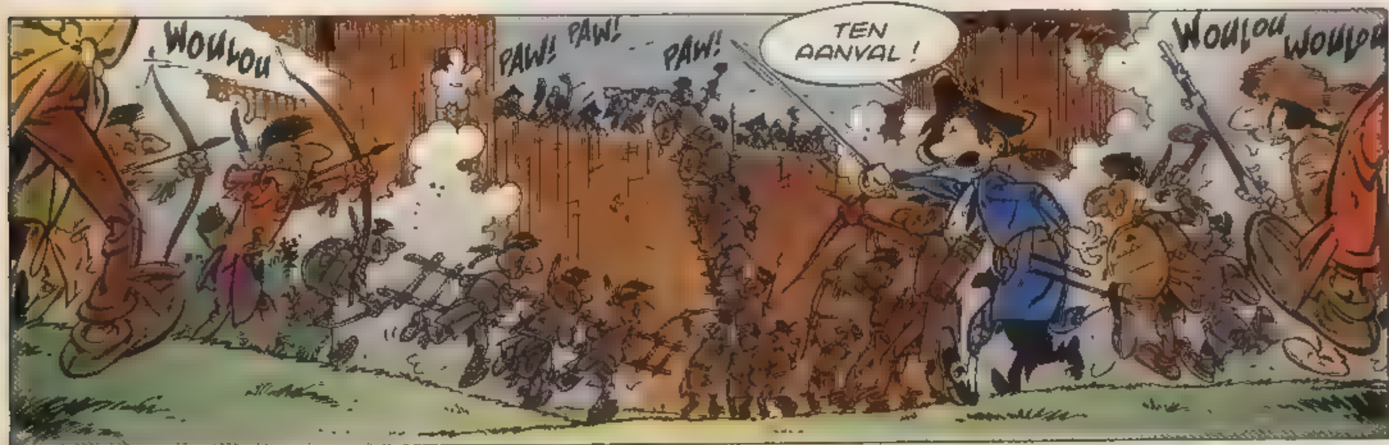






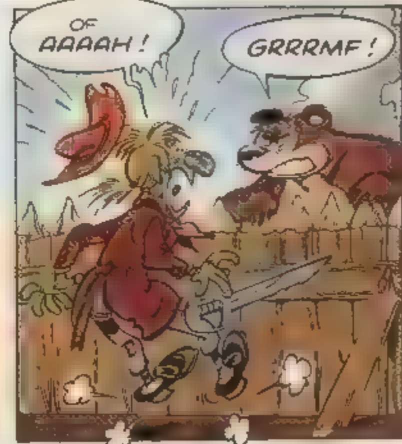

DE ARBEIDERS ZIJN IN OPSTAND GEKOMEN !
BEDANKT, MAAR IK HAD HET AL GEMERKT ! DRIJF ZE NAAR DE UITGANG !

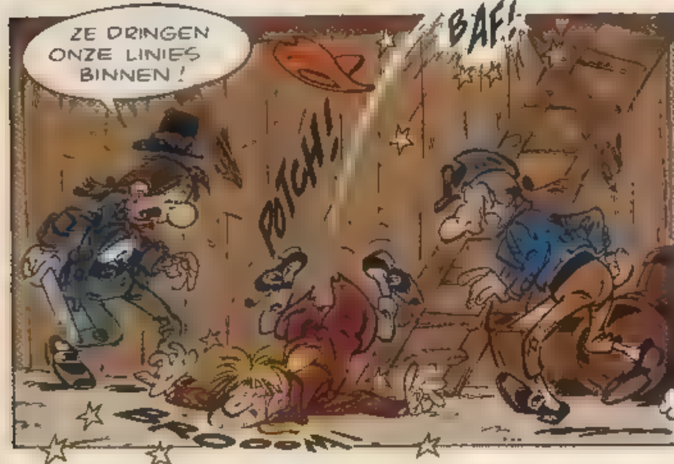

IK MOET EEN PAAR KLEINE ZAAKJES REGELEN !
?

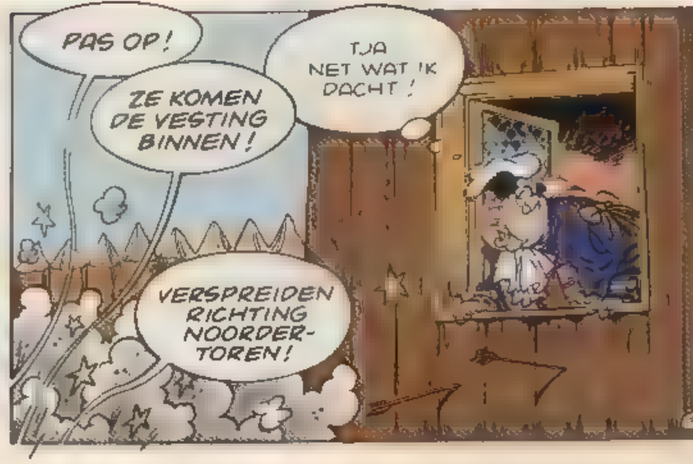

WOULOU
PAW! PAW!
PAW!
TEN AANVAL !
WOULOU WOULOU

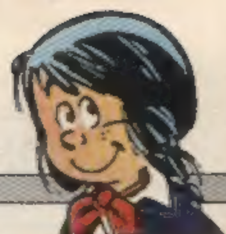

IN-DIANEN ! HET ZIJN INDIANEN !
NATUURLIJK ZIJN HET INDIANEN .. WAT ZOUDEN HET ANDERS MOETEN ZIJN ?


BEREN ?


OF AAAAH !
GRRRMF !


ZE DRINGEN ONZE LINIES BINNEN !
BAF!
POTCH!
BROOOM!


PAS OP !
ZE KOMEN DE VESTING BINNEN !
TJA NET WAT IK DACHT !
VERSPREIDEN RICHTING NOORDER-TOREN !




DIE STOMMELINGEN ZIEN GEEN KANS ZE TEGEN TE HOUDEN... HET WORDT TIJD ER VANDOOR TE GAAN...


MAAR NIET ZONDER... KIJK, KIJK!... EEN KOFFERDIEF!
EH... AHUM... HIHIHI...


GRR... JE WILDE MIJ BESTELEN, HÈ?
IK?! NEE, HELEMAAL NIET... IK WILDE ALLEEN JE SPAARCENTJES IN VEILIGHEID BRENGEN... HIHIHI...


WAT EEN AARDIG GEBAAR!
ALLE KANONNEN! TAFIA EN HET MEISJE!
ZIJ WEER!


BANG!
JA, WIJ... OEPS!


ZE GAAN ER VANDOOR!
GEEN TIJD VOOR GEINTJES! SNEL JIJ!
MAAR... EN HET GOUD?


DAAR! DAAR ZIJN ZE!
IN DE GEVANGENIS HEBBEN WE ER WEINIG AAN... SNEL! HIERHEEN!


GRR... IK HEB JE, IJZEREN HAAK!


BONK!
IK ZAL... OEI!


DE DEUR IS GESLOTEN!
BEDANKT VOOR DE INLICHTING!


BOM! BOM!
HAHAHA! EN NU?
WE NEMEN DE BOOT EN GAAN ER VANDOOR...


DE BOOT? WELKE BOOT?
RAAD 'NS, SLIMMERD... JE DENKT TOCH NIET DAT IK MIJN GROOTSE WAPEN ACHTERLAAT AAN DIE IDIOTEN DIE HIER RONDSLUIPEN!?


MAAR HIJ HEEFT NOG GEEN MASTEN OF ZEILEN!


DIE VINDEN WE LATER ERGENS ANDERS WEL... DOOR DE HELLING EN DE STROOM KOMEN WE WEG, ZONDER DAT IEMAND ONS TEGEN KAN HOUDEN. PAK DE KRUITLADER EN LAAT DE HOOFDTROS SPRINGEN!


IK ZAL... AH, SPIN! GOED DAT JE ER BENT... WE HEBBEN JE NODIG... EH...


HÉ! WAAR KOM JE EIGENLIJK VANDAAN?


HIJ IS MET ONS MEEGEKOMEN!
GNiiii!!

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM
DE ZWARTE KREEFT
BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

DAT VERVELENDE GRIETJE WEER! DIT KEER ZAL IK...
EH... IN UW PLAATS DEED IK DAT NIET!

KIJK MAAR UIT! HEBT U ZIN OM DOOR EEN KLEINE KEFFER IN UW ACHTERSTE TE WORDEN GEBETEN?

IK...
AAAUUWW!
GNAP!

HÉ! DEZE KEER BEN IK HET NIET! ...AUW! AUW! IK NIET!... AUW! AUW!...
GRRR... WOEAF! WARF!
JA, PEPITO, JE HEBT DE VERKEERDE TE PAKKEN!

MAAR IK NIET... HÈHÈHÈ...







ZIEZO! DE HOOFDTROS IS LOS! WE KUNNEN... OH!





Dupa

DOMMEL





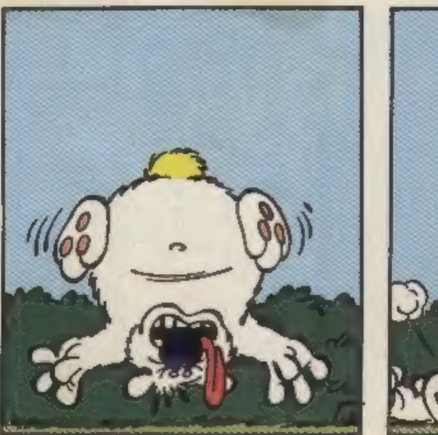

GLOEP

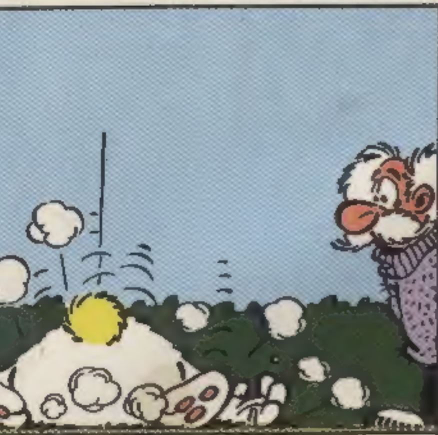



PAF


HHHHHRR








... SLORDIGHEID VAN DE FABRIEK: IN DE DOZEN HONDEKOEKJES ZATEN KATTEHAPJES !!...
IK HEB AL 'N KLACHT INGEDIEND! ...
981